

Кодификатор
проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки
для проведения оценки предметных и методических компетенций
учителей по предмету «Литература»

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учителей математики является документом, определяющим структуру и содержание КИМ для проведения оценки предметных и методических компетенций учителей.

Содержание диагностической работы определяют требования следующих нормативных правовых актов и иных документов:

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021 года №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 18 июня 2022 №568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 года №287»;
- Приказ от 17.05.2012 года N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями от 12 августа 2022 года);
- Федеральная образовательную программа среднего общего образования. Утверждена приказом Минпросвещения РФ от 23 ноября 2022 г. N 1014;
- Федеральная образовательная программа основного общего образования. Утверждена Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 993;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 15.09.2022 г., №6/22), <https://fgosreestr.ru/>;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. N 121 (ред. от 08.02.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование";

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. N 125 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)";

– Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Раздел 1. Оценка предметных компетенций

Оценка готовности учителя к выполнению обобщенной трудовой функции А «Профессиональная деятельность по обучению и воспитанию обучающихся по образовательным программам начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования», трудовой функции «Профессиональная деятельность по обучению», трудового действия «Планирование и проведение учебных занятий» в части владения предметными компетенциями осуществляется посредством оценки владения педагогом предметными знаниями и умениями в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта основного и среднего общего образования и примерных образовательных программ (таблицы 1, 2).

Таблица 1. Перечень элементов содержания, проверяемых при проведении оценки предметных компетенций учителей по предмету «Литература»

Код раздела	Код элемента	Элементы содержания, проверяемые при выполнении диагностической работы
1	Сведения по теории и истории литературы	
	1.1	Художественная литература как искусство слова, ее функции. Художественный текст, его признаки. Художественная литература и фольклор. Художественный образ. Художественный мир произведения. Жизнеподобие и условность. Фантастика. Гротеск
	1.2	Художественное содержание литературного произведения: тема (в том числе «вечные» темы), тематика, проблема, проблематика, пафос (настроение, тональность, эмоционально-ценностная ориентация художественного текста) и его виды (в том числе юмор, сатира, ирония, сарказм); художественная идея, авторские оценки и авторские идеалы, автор биографический и образ автора; подтекст
	1.3	Художественная форма литературного произведения: – художественное время и пространство, их признаки и разновидности, пейзаж, интерьер; архитектоника, рамочный текст и его компоненты; – композиция и композиционные приемы (антитеза, повтор, ретардация, умолчание и пр.), фабула, сюжет и его типы (в том числе «вечные» и «бродячие» сюжеты), элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), внесюжетные элементы (пролог, эпилог, лирическое отступление, сон, дневник и пр.), конфликт и его разновидности, интрига и перипетия; – система персонажей (главные, второстепенные, эпизодические, внесценические), характер, портрет, действующие лица, тип, прототип, «говорящие» фамилии и имена; лирический герой и лирический персонаж; – художественная деталь и ее разновидности, символ; – субъектно-речевая организация литературного произведения (речевая характеристика героя: монолог, диалог, полилог, внутренняя речь, несобственно-прямая речь; сказ, повествование от 1-го и 3-го лица, повествователь, рассказчик; ремарка), психологизм
	1.4	Язык художественного произведения. Автологическая образность и ее компоненты. Металогическая образность тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, сравнение, олицетворение, аллегория, литота, гипербола, ирония, перифраза) и фигуры (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, инверсия, оксюморон, лексический и синтаксический повторы, анафора и эпифора, парцелляция, эллипсис, хиазм, параллелизм, градация). Звукопись: аллитерация, ассонанс. Афоризм
1.5	Проза и поэзия. Системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая). Стихотворный метр и размер (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; пиррихий и спондей; дольник, акцентный стих). Белый стих и верлибр. Рифма и рифмовка, их разновидности.	

		Строфа, ее классификация. Твердые стихотворные формы. Стихотворная интонация: напевный и говорной стих. Перенос и стык
	1.6	Литературные роды (эпос, лирика, драма), межродовые формы литературы (лироэпос) и жанры (роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, литературная сказка, сказ, притча; ода, послание, элегия, сонет, лирическое стихотворение, эпиграмма, мадригал; комедия, драма, трагедия; басня, стихотворение в прозе, дума, баллада, поэма, роман в стихах). Жанры устного народного творчества: былина, сказка (волшебная, бытовая, о животных), песня (историческая, лирическая, трудовая), малые жанры (поговорка, поговорка, загадка и пр.)
	1.7	Историко-литературный процесс. Золотой и серебряный век в русской литературе. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные школы («натуральная школа», «школа чистого искусства» и пр.) и группы
2	Устное народное творчество и история русской литературы	
	2.1	Устное народное творчество: сказки «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Солдатская шинель», «Каша из топора»; былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»; песни; поговорки, поговорки, загадки; обрядовая поэзия (колядки)
	2.2	История древнерусской литературы: «Повесть временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», «И вспомнил Олег коня своего...», «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича», «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о юноше-кожемяке» и др.), «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Домострой», «Шемякин суд»
	2.3	История русской литературы XVIII в.: Ломоносов М.В. Стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. Фонвизин Д.И. Комедия «Недоросль». Радищев А.Н. Ода «Вольность», книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Карамзин Н.М. Стихотворение «Осень»; повесть «Бедная Лиза». Державин Г.Р. Стихотворения «Фелица», «Ода на осаду Очакова», «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание», «Снигирь», «Водопад», «Памятник», «Властителям и судиям» и др.
	2.4	История русской литературы первой половины XIX в. Крылов И.А. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья по дубом», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Обоз», «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей», «Слон и Моська», «Лебедь,

	<p>Щука и Рак».</p> <p>Жуковский В.А. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллады «Светлана», «Лесной царь», «Кубок»; сказка «Спящая царевна».</p> <p>Рылеев К.Ф. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» и др.</p> <p>Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Пушкин А.С. Стихотворения «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «И. И. Пущину», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» и др.; баллада «Песнь о вещем Олеге»; поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Цыганы», «Медный всадник»; сказки («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»); «маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери»; цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»); романы «Евгений Онегин», «Дубровский», «Капитанская дочка».</p> <p>Лермонтов М.Ю. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...» и др.; поэмы «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»; роман «Герой нашего времени».</p> <p>Гоголь Н.В. Комедия «Ревизор»; повести «Ночь перед Рождеством», «Тарас Бульба», «Шинель»; поэма «Мертвые души»</p>
2.5	<p>История русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Островский А.Н. Драмы «Гроза», «Бесприданница»; пьеса-сказка «Снегурочка».</p> <p>Тургенев И.С. Рассказы «Муму», цикл рассказов «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Певцы», «Бирюк», «Живые мощи», «Лес и степь» и др.); повести «Ася», «Первая любовь»; романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»; стихотворения в прозе «Русский язык», «Разговор», «Воробей», «Два богача», «Нищий» и др.</p> <p>Тютчев Ф.И. Стихотворения «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.</p>

	<p>Фет А.А. Стихотворения «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь» и др.</p> <p>Толстой А.К.. Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Гончаров И.А. Романы «Обломов», «Обыкновенная история».</p> <p>Некрасов Н.А. Стихотворения «Тройка», «Крестьянские дети», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и др.; поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины», «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»; романы «История одного города», «Господа Головлёвы».</p> <p>Лесков Н.С. Рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», сказ «Левша»; повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>Достоевский Ф.М. Повесть «Белые ночи»; романы «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Идиот».</p> <p>Толстой Л.Н. Рассказы «После бала», «Холстомер», «Кавказский пленник»; цикл «Севастопольские рассказы»; повести «Детство», «Отрочество», «Юность», «Хаджи-Мурат»; роман-эпопея «Война и мир», роман «Анна Каоренина».</p> <p>Чехов А.П. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Крыжовник» и др.; пьеса «Вишневый сад»</p>
2.6	<p>История русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Бунин И.А. Рассказы «Лапти», «Цифры», «Косцы», «Подснежник», «Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи», «Кавказ»; стихотворения «Листопад», «Последний шмель», «Родина», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Помню – долгий зимний вечер...», «У птицы есть гнездо...» и др.</p> <p>Горький М. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Детство», «Песня о Буревестнике»; пьеса «На дне».</p> <p>Куприн А.И. Рассказы «Чудесный доктор», «Белый пудель», «Куст сирени», «Олеся», «Гранатовый браслет».</p> <p>Андреев Л.Н. Рассказы «Баргамот и Гараська», «Кусака», «Ангелочек», «Петька на даче»; повесть «Иуда Искариот».</p> <p>Блок А.А. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...» и др.; поэма «Двенадцать».</p>

Гумилев Н.С. Стихотворения «Андрей Рублёв», «Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Слово», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слонёнок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» и др.

Ахматова А.А. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.; поэма «Реквием».

Мандельштам О.Э. Стихотворения «Notre Dame», «Айя-София», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живём под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др.

Есенин С.А. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Отговорила роща золотая...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Я последний поэт деревни...» и др.

Маяковский В.В. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.; поэма «Облако в штанах».

Цветаева М.И. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Заболоцкий Н.А. Стихотворения «Некрасивая девочка», «Я ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Грин А.С. Повесть «Алые паруса».

Булгаков М.А. Рассказ «Роковые яйца»; повесть «Собачье сердце»; романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Пастернак Б.Л. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль», «Быть знаменитым некрасиво...» и др.; роман «Доктор Живаго».

Замятин Е.И. Роман «Мы»; рассказ «Дракон».

Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека»; цикл «Донские

		<p>рассказы» («Родинка» и др.); роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Платонов А.П. Рассказы «Юшка», «Никита», «Цветок на земле», «Сокровенный человек», «Неизвестный цветок», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»; повесть «Котлован».</p> <p>Зощенко М.М. Рассказы «Аристократка», «Баня», «Обезьяний язык» и др.</p> <p>Твардовский А.Т. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.; поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)</p>
2.7		<p>История русской литературы второй половины XX в.</p> <p>Солженицын А.И. Рассказ «Матрёнин двор»; «крохотки» («Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.); повесть «Один день Ивана Денисовича»; книга «Архипелаг ГУЛаг».</p> <p>Шаламов В.Т. «Колымские рассказы»: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачёва» и др.</p> <p>Астафьев В.П. Рассказы «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет», «Царь-рыба»; повести «Весёлый солдат», «Пастух и пастушка».</p> <p>Распутин В.Г. Рассказ «Уроки французского»; повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».</p> <p>Шукшин В.М. Рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик» и др.</p> <p>Рубцов Н.М. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице», «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» и др.</p> <p>Быков В.В. Повести «Знак беды», «Обелиск», «Сотников».</p> <p>Васильев Б.Л. Повести «А зори здесь тихие», «Завтра была война»; роман «В списках не значился»; рассказ «Экспонат №...».</p> <p>Кондратьев В.Л. Повесть «Сашка».</p> <p>Довлатов С.Д. Сборник рассказов «Чемодан»; повести «Зона», «Заповедник».</p> <p>Высоцкий В.С. Стихотворения «Кони привередливые», «Он не вернулся из боя».</p> <p>Бродский И.А. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «1 января 1965 года», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» и др.</p> <p>Вампилов А.В. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота».</p> <p>Тендряков В.Ф. Рассказы «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p>
2.8		<p>Современный литературный процесс в России (1991 – 2021 гг.)</p> <p>Алексиевич С. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».</p> <p>Петрушевская Л.С. Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена».</p> <p>Толстая Т.Н. Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «Соня», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь».</p>

		<p>Улицкая Л.Е. Рассказы, повесть «Сонечка».</p> <p>Прилепин З. Романы «Санькя».</p> <p>Пьецух В.А. Рассказ «Шкаф».</p> <p>Рубина Д.И. Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками».</p> <p>Петросян М. Роман «Дом, в котором...»</p> <p>Маканин В.С. Рассказ «Кавказский пленный».</p> <p>Веркин Э. Повесть «Облачный полк»</p>
3	История зарубежной литературы	
	3.1	<p>Античная литература, литература Средних веков и эпохи Возрождения</p> <p>Мифы Древней Греции («Рождение Зевса», «Олимп», «Прометей», «Яблоки Гесперид» и др.).</p> <p>Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Муравей и Жук» и др.</p> <p>Гомер. «Илиада» («Поединок Ахилла и Гектора»), «Одиссея» («Одиссей у Циклопа»).</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>«Песнь о нибелунгах» (фрагменты).</p> <p>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (фрагменты).</p> <p>В. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет»; сонеты (№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака)</p>
	3.2	<p>Зарубежная литература XVII–XIX вв.</p> <p>Ж. де Лафонтен. Басня «Лисица и виноград».</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (фрагменты).</p> <p>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты).</p> <p>Ж-Б. Мольер. Комедии «Тартюф, или Обманщик», «Мещанин во дворянстве».</p> <p>И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты), «Лесной царь».</p> <p>Г.Х.Андерсен. Сказки «Соловей», «Снежная королева», «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» и др.</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (пер. В. Луговского), «Романс» («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (пер. А. Плещеева) и др.; поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (пер. В. Левика; фрагменты).</p> <p>О. Бальзак. Повесть «Гобсек»; роман «Шагреневая кожа».</p> <p>Ч. Диккенс. «Лавка древностей», «Рождественская история».</p> <p>Стендаль. Роман «Пармская обитель» (фрагменты).</p> <p>Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари» (фрагменты).</p> <p>П. Мериме. Новеллы «Маттео Фальконе», «Этрусская ваза», «Видение Карла XI».</p> <p>Э. По. «Золотой жук», «Низвержение в Мальстрём», «Ворон».</p> <p>Ж. Верн. «Таинственный остров» (фрагменты).</p> <p>Р. Киплинг. «Маугли».</p> <p>Р. Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (фрагменты),</p>

		<p>«Вересковый мёд».</p> <p>В. Гюго. «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).</p> <p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)</p>
	3.3.	<p>Зарубежная литература XX в.</p> <p>О. Генри. «Последний лист», «Дары волхвов», «Вождь краснокожих».</p> <p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Дж. Лондон. «Сказание о Кише», «Любовь к жизни», «Морской волк», «Белый Клык», «Мартин Иден».</p> <p>Э.М. Ремарк. Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища».</p> <p>Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»; роман «Прощай, оружие» (фрагменты).</p> <p>Д. Оруэлл. Роман «1984».</p> <p>А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».</p> <p>Р. Брэдли. Рассказ «Все лето в один день»; роман «451 градус по Фаренгейту» (фрагменты).</p> <p>Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи».</p> <p>У. Голдинг. Роман «Повелитель мух».</p> <p>Х. Ли. Роман «Убить пересмешника».</p> <p>Г.Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».</p> <p>Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»</p>
4	История русской литературной критики	
	4.1	<p>Русская литературная критика XIX в.</p> <p>Белинский В.Г. Статьи «Сочинения Александра Пушкина» (ст. 8–9 «Евгений Онегин»), «Герой нашего времени». Сочинение М.Ю. Лермонтова» (фрагменты).</p> <p>Гоголь Н.В. «Выбранные места из переписки с друзьями» (фрагменты)..</p> <p>Некрасов Н.А. Статья «Русские второстепенные поэты» (фрагменты)</p> <p>Добролюбов Н.А. Статьи «Луч света в темном царстве» (фрагменты), «Что такое обломовщина?».</p> <p>Дружинин А.В. «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты).</p> <p>Писарев Д.И. Статьи «Мотивы русской драмы» (фрагменты), «Базаров» (фрагменты), «Обломов» (фрагменты).</p> <p>Тургенев И.С. Статья «Гамлет и Дон Кихот» (фрагменты).</p> <p>Чернышевский Н.Г. Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого» (фрагменты), «Русский человек на rendezvous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» (фрагменты).</p> <p>Гончаров И.А. Статья «Миллион терзаний» (фрагменты).</p> <p>Достоевский Ф.М. «Речь о Пушкине» (фрагменты).</p> <p>Антонович М.А. «Асмодей нашего времени» (фрагменты).</p> <p>Страхов Н.Н. «“Отцы и дети” И.С. Тургенева» (фрагменты)</p>
	4.2	<p>Русская литературная критика XX в.</p> <p>Литературные манифесты символистов, акмеистов, футуристов и имажинистов:</p> <p>Мережковский Д. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (фрагменты).</p> <p>Бальмонт К. «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты), «Ключи тайн» (фрагменты).</p>

	<p>Гумилев Н. «Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты). Мандельштам О. «Утро акмеизма» (фрагменты). Бурлюк Д., Маяковский В., Крученых А., Хлебников В. «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое», «Садок судей». Есенин С., Ивнев Р., Мариенгов А. и др. «Имажинизм» (фрагменты).</p>
--	---

Таблица 2. Перечень умений, проверяемых при проведении оценки предметных компетенций учителей по предмету «Литература»

Код требования	Проверяемые элементы
1	Знать и понимать:
1.1	образную природу словесного искусства
1.2	содержание изученных литературных произведений
1.3	основные факты жизни и творчества писателей, этапы их творческой эволюции
1.4	историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений
1.5	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений
1.6	основные теоретико-литературные понятия
2	Уметь:
2.1	воспроизводить содержание литературного произведения
2.2	анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
2.3	соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
2.4	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
2.5	соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений
2.6	определять жанрово-родовую специфику литературного произведения
2.7	сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
2.8	выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
2.9	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
2.10	писать сочинения на литературные темы разных жанров
3	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
3.1	для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка, в том числе для проведения и оформления

	литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера на основе комплексного анализа художественного текста с использованием понятийного аппарата современного литературоведения и опираясь на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.
3.2	для участия в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.) с целью представления результатов своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях

Раздел 2. Оценка методических компетенций

Оценка готовности учителя к выполнению обобщенной трудовой функции А «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (трудовая функция «Обучение», «Развивающая деятельность») в части владения методическими компетенциями осуществляется с учетом требований к знаниям и умениям учителя, определенных в профессиональном стандарте педагога начального общего, основного общего, среднего общего образования, а также традиций методики обучения литературе (таблица 3).

Таблица 3. Перечень знаний и умений, проверяемых при оценке методических компетенций учителей.

Трудовое действие	Знания	Умения
1. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	1.1.1. Содержание ФГОС соответствующего уровня общего образования и основной общеобразовательной программы по литературе. 1.1.2. Содержание примерной образовательной программы и рабочей программы по литературе	1.2.1. Осуществлять постановку целей и задач учебного занятия с учетом требований ФГОС и примерной образовательной программы. 1.2.2. Планировать достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и примерной образовательной программы
2. Планирование и	2.1.1. Современные технологии,	2.2.1. Осуществлять

<p>проведение учебных занятий</p>	<p>формы и методы обучения литературе. 2.1.2. Педагогически обоснованные формы и методы обучения. 2.1.3. Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов Обучения. 2.1.4. Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке</p>	<p>планирование учебной деятельности в соответствии с целями и задачами обучения литературе. 2.2.2. Конструировать и проводить учебные занятия с использованием современных технологий, форм и методов обучения литературе</p>
<p>3. Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися</p>	<p>3.1.1. Принципы, методы и инструменты оценивания образовательных результатов обучающихся</p>	<p>3.2.1. Реализовывать педагогическое оценивание деятельности обучающихся и применять инструментарий объективной оценки образовательных результатов</p>
<p>4. Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ)</p>	<p>4.1.1. Электронные образовательные ресурсы, цифровые сервисы и средства обучения литературе. 4.1.2. Методика использования ИКТ в обучении литературе</p>	<p>4.2.1. Выбирать и применять современные образовательные технологии (в том числе ИКТ) и методики обучения литературе. 4.2.2. Использовать возможности ИКТ для повышения мотивации обучающихся и индивидуализации обучения</p>
<p>5. Освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся (в том числе с детьми с ОВЗ)</p>	<p>5.1.1. Современные психолого-педагогические и инклюзивные технологии обучения. 5.1.2. Психолого-педагогические, возрастные и иные индивидуальные особенности обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ. 5.1.3. Педагогические методики и технологии работы с обучающимися с ОВЗ</p>	<p>5.2.1. Адекватно применять специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу. 5.2.2. Учитывать особенности взаимодействия с обучающимися с ОВЗ при организации учебного процесса</p>